

agobio que se desprende del pensamiento actual. Haciéndose eco de las palabras de Hegel, Von Rintelen afirma que la filosofía no es otra cosa sino un captar su propia época por medio del pensamiento. Esto es especialmente válido para el presente. Su tónica ha de expresarla, por consiguiente, una filosofía de la finitud. Filosofía que no mienta ninguna dirección o escuela particular, sino que, por decirlo así, es la esencia, el núcleo más íntimo de las filosofías hoy en boga. Revelada tanto en la temporalidad como en la historicidad o en la "mística" de la muerte o en tantos otros temas caros a ellas. Patente en los ámbitos en que por ninguna parte se escucha la respuesta supratemporal de nuestra esencial espiritualidad.

A partir de estos supuestos, Von Rintelen se dedica a rastrear las formas o modos en que se patentiza este carácter en la filosofía más típica de estos últimos años, en el existencialismo, tomado en toda la variedad de sus direcciones. Sin embargo, nuestro autor dedica especial atención a dos grandes figuras, a Rilke y a Heidegger, en quienes cree encontrar a los representantes más destacados del espíritu de nuestro tiempo. Con el primero, accedemos a un mundo de pensamientos, pleno de sentimiento, en torno a la finitud, llevada al extremo, del poeta. Con el segundo, al duro y riguroso análisis de la finitud más radical. En este sentido, puede decirse que la filosofía de Heidegger es un *Analyse der Stimmung unserer Zeit* (p. 6). Tras éstos vienen todos los demás pensadores que suelen incluirse en esta dirección de pensamiento. Todos ofrecen nuevos matices, nuevos testimonios. Pero Von Rintelen no pretende hablarnos de cada uno en particular, sino más bien presentarnos un cuadro de problemas, clasificados por grandes temas, entre los que destaca por su interés el referente a "la mística de la muerte y la filosofía de la finitud" (págs. 232-267). En este tratamiento aporético es donde se revela el amplio conocimiento que Von Rinte-

len tiene de estas direcciones filosóficas, cuyo sentido no se ve mal captado o forzado en ningún momento, pues son tantos los aspectos por donde pueden tomarse que nunca le falta a nuestro autor una base textual en que apoyar sus asertos.

Ahora bien, Von Rintelen no se abandona a esa filosofía de la finitud. Es menester e imprescindible el superarla al dar una respuesta al espíritu. Frente a ella tiene que erigirse el "primado del espíritu" (p. 478). Los hombres necesitan, hoy más que nunca, caer en la cuenta de que el espíritu que los anima es la más noble liberación de los lazos de la finitud y lo único que puede mostrarnos la salida de su dominio. Por eso, Von Rintelen puede terminar citándonos las palabras de Schiller (*Worte des Glaubens*):

*Eminente sobre el tiempo y en el espacio  
suspendido  
está el más alto y vivo pensamiento;  
y, si todo en eterno cambio gira,  
en el cambio persevera un espíritu  
sereno.*

ADOLFO GARCÍA DÍAZ

*Estética*, por Friedrich Kainz; trad. Wenceslao Roces. Fondo de Cultura Económica, México, 1952.

Una obra excelente, como lo es todo lo que logra de buena manera el objetivo propuesto, sea cual sea el nivel del objetivo. El propósito del autor no es presentar una teoría nueva sobre estética (aunque haya aspectos muy personales y originales en su obra), sino un panorama lo más completo, detallado y sistemático de las cuestiones enclavadas en esta zona de la filosofía. La forma un poco insólita, pero atractiva, de la exposición se debe a que reproduce un curso académico de lecciones sobre el tema y a que el autor ha "respetado en estas páginas, con todas sus consecuencias, la actitud pedagógica de una cátedra".

Un libro denso y rico de materiales, al que completa una serie muy amplia de notas bibliográficas, a las cuales ha añadido por su parte algunas el traductor, cuya versión es excelente también, como todas las suyas.

*El problema del conocimiento*, por Ernst Cassirer; traducción de Wenceslao Roces. Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires, 1953.

*Índice de la obra*: Libro primero. *El Renacer del problema del conocimiento*. I, Nicolás de Cusa. Carolus Bovillus. II, El humanismo y la lucha entre la filosofía platónica y la aristotélica. La renovación de la filosofía platónica. Georgio Gemisto Plethon; Marsilio Ficino. La reforma de la psicología aristotélica. Pietro Pomponazzi; Giacomo Sabarella. La desintegración de la lógica escolástica. Lorenzo Valla; Luis Vives; Petrus Ramus; Giacomo Sabarella; Francesco Pico della Mirandola; Mario Nizolio. La renovación de la concepción de la naturaleza y de la historia. La filosofía de la historia del Renacimiento. III, El escepticismo. Montaigne; Charron; Francisco Sánchez; La Mothe le Vayer.

Libro segundo. *El descubrimiento del concepto de la naturaleza*. I, La filosofía de la naturaleza. A) El concepto del organismo universal. Paracelso; B) La psicología del conocimiento. Girolamo Fracastoro; Telesio; Campanella; C) Los conceptos de espacio y tiempo. La matemática. II, El nacimiento de la ciencia exacta. 1. Leonardo da Vinci; 2. Képler. a) El concepto de la armonía; b) El concepto de fuerza; c) El concepto de ley. 3. Galileo; 4. La matemática. III, El sistema copernicano del universo y la metafísica. Giordano Bruno.

Libro tercero. *Los fundamentos del idealismo*. I, Descartes. La unidad del conocimiento. La metafísica. II, El criterio de la percepción clara y distinta y el desarrollo de la filosofía cartesia-

na. A) Pascal; B) La lógica y la teoría de las categorías; C) La teoría de las ideas. Malebranche; D) El final de la filosofía cartesiana. Bayle.

*Discurso del Método, de Descartes*. Traducción, estudio, preliminar y notas de Rizieri Frondizi. *Revista de Occidente*, Madrid, 1954.

En el momento de cerrar la edición del presente ANUARIO, hemos recibido este ejemplar bilingüe del *Discurso del Método*, de Descartes. El texto francés es la reproducción facsimilar del de la ed. Adam-Tannery. Damos el índice del extenso estudio preliminar, obra del prof. Rizieri Frondizi, que sirve de introducción a este importante texto filosófico:

#### LA FILOSOFÍA CARTESIANA Y EL DISCURSO DEL MÉTODO

- I. La situación histórica: 1. Búsqueda de un *ars inveniendi*; 2. Crítica del silogismo.
- II. La razón como criterio de verdad: 1. ¿Qué es un criterio de verdad?; 2. Las matemáticas y las verdades de razón.
- III. La filosofía cartesiana: 1. La duda metódica; 2. "Pienso, luego soy"; 3. La existencia de Dios; 4. La existencia de las cosas materiales.
- IV. El método: 1. Importancia del método; 2. El método cartesiano.
- V. Vida y escritos de Descartes: 1. Vida de Descartes; 2. Sus escritos.
- VI. Contenido y significación del *Discurso del Método*: 1. Contenido del *Discurso*; 2. Descartes y la filosofía moderna; 3. El mensaje cartesiano.
- VII. Bibliografía.

*Bases para una Fundamentación de la Sociología*, por Manuel Cabre-  
ra Maciá. Colección Cultura Me-